Standaard Uitgeverij presenteert: Sam en De Wind in de Woestijn

Silvester presenteert: Empire en het Kunstobordeel

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *november/december 2007*

Ingekaderd: © Hanco Kolk, 2007

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Voor dit ene nummer hebben we Nederlander **Hanco Kolk** uitgenodigd voor het illustreren van de hoofding. Dezer dagen gooit hij opnieuw hoge ogen met het vierde en laatste deel van MECCANO: DE RUWE GIDS. Wil je meer weten over Hanco Kolk? Surf dan naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** naar de rubriek ***Ingekaderd***. De hoofding van het volgende nummer wordt verzorgd door een Vlaming van internationale klasse.

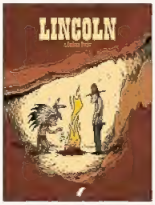
In november lanceert **Enrico Marini** bij **Dargaud** een nieuwe reeks. Voor de vertaling moeten wij nog wachten tot begin 2008. LES AIGLES DE ROME (DE ADELAARS VAN ROME) gaat als volgt: in het jaar 11 voor Christus trekt de Romeinse legeraanvoerder Drusus ten strijde tegen de onverzettelijke barbaren in Germania. Na het gevecht overhandigt prins Sigmar zijn zoon Ermanamer als gijzelaar aan de Romeinen. Caesar vertrouwt de opleiding van de blonde jongen toe aan Titus Valerius Falco, die een zoon Marcus heeft van dezelfde leeftijd. Ze groeien samen op en 'genieten' dezelfde zware en harde training van een oud-legionair. Hun wederzijdse haat (want dat zag je wel aankomen) maakt plaats voor een hechte vriendschap, vooral op momenten dat ze de onweerstaanbare charmes ontdekken van het vrouwelijke geslacht. Als uitgangspunt voor een potentiële topserie is dit nog te zwak. Het is het verschillende nest van de twee stiefbroers die voor drama's en confrontaties zal zorgen. Het heeft Marini een paar jaar gekost om een documentatiebibliotheek aan te leggen om het oude Rome te doen herleven. Voor ons had hij net zo goed de decors van MURENA kunnen natekenen of stilstaande beelden van de tv-reeks ROME of films à la GLADIATOR, maar daar is dan weer artistieke koppigheid mee gemoeid. Volgend jaar volgt deel 2. Daarna wordt het ofwel zwoegen op een nieuwe DE SCHORPIOEN (waarvan in november een speciaal album verschijnt) ofwel GIPSY. Dat moet hij nog bekijken.

Op tijd voor de **Boekenbeurs** verscheen bij **Oogachtend** ER WAS GEENSZINS, een prestigieus uitgegeven, door **Kim Duchateau** geïllustreerd sprookjesboek. Vergis je niet, dit is geen kinky bundeling van een sletterig Roodkapje, een Assepoester-stoeipoes of een Sneeuwwitje met dwergen die een bloopermachine in het rommelhok hebben staan. *Nope*, Kim vroeg aan een plejade auteurs (of zwichtte voor het lobbywerk van een paar anderen) om een eigen sprookje te schrijven dat hij zou illustreren. De definitieve lijst schrijvers bestaat uit **Urbanus, Kees van Kooten, Hugo Matthysen, Ilah, (pdw), Vitalski, Jan De Smet, Bart Schoofs, Renske de Greef, Steve Michiels, Herman Brusselmans, Christophe Vekeman, Bernard Dewulf, Stijn Meuris, Kamagurka, Chris van Camp** en **Hanco Kolk**. Liefhebbers van Kims werk mogen evenwel op beide oren slapen. De vertelseltjes zijn niet geschikt om voor te lezen aan het jonge grut. De illustraties zijn er dan soms ook naar.

Kim won dit jaar de **Bronzen Adhemar** en dat brengt ons naadloos bij **Strip Turnhout** dat in december doorgaat. Een aardig idee van Kims werk zal je er kunnen zien in een expo. Een andere ruimte is gereserveerd voor een grote retrospectieve tentoonstelling rond MICHEL VAILLANT en de automobielsport van de voorbije halve eeuw. KIEKEBOE-auteur **Merho** mocht ondertussen al zijn comedynacht samenstellen voor de vooravond van het festival en een vijftiental tekenaars zullen een live-concert van de Nederlandse groep **Spinvis** al net zo live illustreren op het podium. Meer details kan je ondertussen lezen op ***www.stripturnhout.be***. >

De korte berichten

In januari pikt **Daedalus** na het eerder verschenen KORRIGANS 3 nogmaals de draad op waar **Talent** (of eigenlijk **TOOG**) die heeft laten vallen. INDIAN TONIC is het tweede album in de reeks LINCOLN die voortaan in softcoveruitvoering zal verschijnen. In 2008 volgt er meteen een inhaalbeweging want deel 3 moet in april verschijnen, gevolgd door deel 4 in augustus. Met een stetson op de bol kunnen we dit alleen maar yippikajeejend toejuichen.



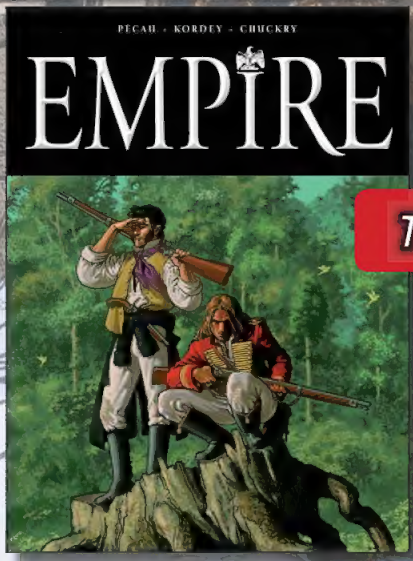
Op de Nederlandse **De Stripdagen** (te vergelijken met **Strip Turnhout**) sleepte het boek STUDIO VANDERSTEEN - KRONIEK VAN EEN LEGENDE 1947 - 1990 van **Ronald Grossey** dit jaar de **P. Hans Frankfurtherprijs**, genoemd naar de oprichter van **Het Stripschap**. Deze prijs wordt jaarlijks toegekend aan een persoon of een organisatie die zich bijzonder heeft ingezet voor het beeldverhaal. Albumprijzen waren er voor SINGLE 6: GLAMOUR van **Hanco Kolk** en **Peter de Wit** (winnaar in de categorie Nederlands Avontuur en Vermaak, de eerste twee delen van HET JAAR VAN DE OLIFANT door **Willy Linthout** in de categorie Nederlands Literair), DE ZOEKTOCHT van **Eric Heuvel** in de categorie Nederlands Jeugd. De beste buitenlandse reeks vond organisator Het Stripschap in Japan met de reeks BOEDDHA VAN **Osamu Tezuka**. Een nieuwe prijs is die van de beste productie, bedoeld om mensen te eren die soms al jarenlang anoniem bijdragen aan een verzorgd uiterlijk van het stripverhaal. Grafisch vormgever **Rudy Vrooman** viel de eer te beurt dankzij zijn vormgeving aan de vernieuwde ARMAN & ILVA-uitgaven bij **Sherpa**.

Niet alleen in Nederland weten ze de **Vandersteen**-geschiedenis te appreciëren, ook bij onze Waalse buren wordt een euvel goedgemaakt. De Belgische **Sint-Michielsprijzen** zijn de oudste strippprijzen van Europa en werden voor het eerst uitgereikt in 1971. Op het palmares ontbreekt echter de naam van Willy Vandersteen terwijl **Hergé, Franquin, Jacobs** en **Uderzo** in hun carrière wel bekroond zijn geweest. De organisatie heeft dat in het weekend van 13 en 14 oktober goedgemaakt op de zesde editie van het **Stripfestival van Brussel**. Postuum krijgt Vandersteen de uitzonderlijke **Prix Saint-Michel Prestige 2007**. Slechts Uderzo en voormalig KUIFJE-uitgever >

EMPIRE

-DE SLAG OM INDIA-

SLOT VAN DE EERSTE CYCLUS



TIJDELIJKE AANBIEDING

DERDE DEEL NU
MET VERZAMELBOX
VOOR € 19,95

(OF DRIE DELEN COMPLEET
IN BOX VOOR € 49,95)

www.silvesterstrips.nl

SILVESTER

Nog steeds in Turnhout zullen **Brecht Evens** en **Randall C.** een expositieruimte delen. Van de nog steeds behoorlijk jonge, brullende leeuw Evens verschijnt namelijk in december zijn nieuwste album NACHTDIEREN bij **Oogachtend**. Het bundelt de twee kortverhalen SLECHTE VRIENDEN en BLIND DATE. Beide verhalen zijn tekstloos en daarom eigenlijk rete-interessant voor de buitenlandse markt. Van Evens' goede vriend Randall C. verschijnt in diezelfde maand en bij dezelfde uitgever het langverwachte SLAAPKOPPEN, een 112 pagina's tellende uitgave "met een ALICE IN WONDERLAND-achtige trip vol poëzie, filosofische praat en ouderwetse actie en avontuur". Randall heeft er twee jaar aan gewerkt. Van die andere uitgave, DE EGELTJES bij **Bee Dee**, is het wachten op het goeie moment. Het eerste deel van twee geplande albums bundelt de cartoons met Herbert Egeltjes en Robbi Egeltjes die Randall maakte voor het SUSKE & WISKE WEEKBLAD.

Op 13 november verschijnen de laatste twee delen van XIII. We hebben het daar al genoeg over gehad en je zal tot in het straatbeeld toe met de releases ervan geconfronteerd worden. Maar wij noemen deze keer namen! Namen van acteurs meerbepaald. Voor de twee geplande televisiefilms van XIII kruipt **Stephen Dorff** (BLADE, ALONE IN THE DARK, WORLD TRADE CENTER, COLD CREEK MANOR,...) in de huid van de kerel met geheugenverlies. **Val Kilmer** (THE SAINT, BATMAN, HEAT, THE DOORS,...) doet dan weer mee als de Mangoest. Het budget van de twee films samen bedraagt 15 miljoen euro. Midden november, zo ongeveer rond de release van de beide albums dus, begint men te filmen in Canada (of in de VS volgens een andere bron). Elke tv-film heeft een lengte van negentig minuten. De regisseur van dienst is **Duane Clark**. Hij regisseerde losse afleveringen van JERICHO, MEDIUM, de verschillende CSI-reeksen, DARK ANGEL, STARGATE SG-1 en een trits andere hippe tv-reeksen. Een van de producers is **Peter Lenkov** (van de tv-series 24 en CSI: NY). De eerste vertoning is voorzien voor Pasen 2008 op de Franse betaalzender **Canal+** en eind 2008 op de Franse zender **M6**. Tot de financierders hoort ook de Belgische poot van de internationale **RTL**-groep. Het scenario is geschreven door een Frans-Amerikaans-Canadees triumviraat. De Belgische scenarist **Jean Van Hamme** vond het scenario van de drie heren alvast heel interessant.

In januari 2008 verschijnt het eerste deel van een nieuw tweeluik in de VRIJE VLUCHT-collectie van **Dupuis**. De auteurs zijn **Frédéric Blier** en **Christian Lax** (DE TEENLOZE ADELAAR, DE KRAAI, AZRAYEN'). Lax schrijft hiermee zijn eerste scenario voor een andere tekenaar dan zichzelf. Die tekenaar is een jonge artiest die Lax vers van de schoolbanken plukte. Lax gaf toch al les aan hem, dus dat kwam goed uit. Blier zal zijn debuut zeker niet missen. Met zwierige, virtuoze penseeltrekken tekent hij het scenario van Lax waarin enkele kinderen, die in 1900 zijn geboren, worden gevolgd tot de oorlogsjaren en de jaren daarna. Het lot van een jonge Fransman en een Senegalees zullen elkaar op hun pad brengen. Na de oorlog onderneemt de weduwe van de Fransman een kruistocht om de naam van haar man te zuiveren als deserteur.

In december verschijnt bij **Casterman** een facsimilé-uitvoering van KUIFJE EN DE PICARO'S, het laatste reguliere deel van de reeks. Deze edities zijn een fraai uitgegeven reeks geworden. Mooi papier, fantastische kleuren, een duurzame hardcover, ietsje groter formaat. Het is haast een luxeversie. En omdat de naam KUIFJE daarop kleeft, vielen de facsimilés al vanaf het begin in de smaak van lezers, verzamelaars en speculanten. Winkeliers moesten bijna exemplaren aan de klant leggen voor hun klanten omdat opkopers er tien tegelijk inpalmden. De meerprijs tegenwoordig voor de uitverkochte delen laat zich raden. Tot 38 keer meer wordt er gevraagd of geboden voor de moeilijkste exemplaren in de reeks, 't is te zeggen tot zo'n onnozele 750 euro voor een album. Ook prijzen van 100, 200, 300 en 400 euro zijn inmiddels gangbaar. Laten we de minder fortuinlijke verzamelaars of toch zeker de verstandige kopers geruststellen: vanaf 2008 wordt de reeks herdrukt. Hiermee komt een einde aan de al jaren aanslepende onzekerheid of de facsimilés eenmalig werden uitgegeven. De frequentie van de herdrukken zijn twee tot drie albums per jaar. Wat ons betreft mogen de prijzen voor de eerste reeks facsimilés nu serieus kelderen of 't zou moeten zijn dan de verzamelaars echt wel de eerste druk (en uiteraard straks ook nog eens de tweede druk) van een facsimilé willen en moeten hebben. Ja, zo stopt het nooit natuurlijk. *By the way*, verbaast het je dat de gecontesteerde Engelse vertaling TINTIN IN CONGO door alle heisa in de afgelopen maanden is uitverkocht? En hebben we jou dit al verteld? De eerste twee films in de geplande KUIFJE-filmtrilogie van **Steven Spielberg** en **Peter Jackson** zijn respectievelijk HET GEHEIM VAN DE EENHOORN (regie door Jackson in Nieuw-Zeeland) en het vervolg DE SCHAT VAN SCHARLAKEN RACKHAM (regie van Spielberg in de Verenigde Staten). Van de acteur wiens bewegingen en gedragingen worden gebruikt voor de *motion capture*-techniek, zullen we nooit het gezicht zien. De Brit **Steven Moffat** staat in voor de filmscripts. Moffat schreef eerder al mee aan de cultreeks DOCTOR WHO en is vooral de bedenker van de hilarische relatiekomedie COUPLING.

GOLDEN CITY was bijna vanaf zijn intrede in de collectie MILLENNIUM van **Blitz/Talent** een van de sterktemakers van de uitgeverij. Vijf albums verschenen er van de spannende sf-reeks door **Nicolas Malfin** en **Daniel Pecqueur**.

Had Talent nog de moeite opgebracht om deel 6 te vertalen, dan konden de lezers zich vermeien met een afgeronde cyclus. Gelukkig is er andermaal **Silvester**, die ons liet weten dat het de serie verderzet. In januari 2008 al komt de vertaling uit van deel 6. Binnen een paar maanden volgt deel 7, dat in het Frans in november verschijnt. Vanaf deel 7 wil scenarist en ex-**Formule 3**-piloot Pecqueur het korter houden en cyclussen schrijven van maximum drie of vier albums. Net zoals ARTHUR zal Silvester ook de eerste >

De korte berichten

Raymond Leblanc hebben ooit een gelijkaardige prijs ontvangen. Op hetzelfde festival heeft Fransman **Marcel Gotlib** de 'gewone' Sint-Michielsprijs gewonnen. Gotlib heeft zich bekwaamd in het komische genre met WAANZIN WAANZUIT, LOBBES, RHAA GNAGNA, RHAA LOVELY, HAMSTER JOVIAAL, KOOS VOOS en andere creaties als uitwassen in dit genre. Langs Franstalige kant werden **Franz Duchazeau** en **Fabien Vehlmann** bekroond met het beste album voor hun LES CINQ CONTEURS DE BAGDAD. Het eerste deel van DE MAAGD EN DE NEGER door **Judith Vanistendael** viel als beste Nederlandstalig album in de prijzen.

In november mogen de Fransen het vervolg lezen van SABELS EN GALJOENEN dat dan toe is aan het achtste

deel. Sinds het nog steeds niet door **Arboris** vertaalde deel 7 houdt een nieuwe verhaalwending Franse forumiezers bezig die discussiëren over de mogelijke oplossingen die ook zij nog moeten lezen. Het belooft een intrigerende climax te worden. Ondertussen weten de auteurs **Masbou** en **Ayroles** nog steeds niet in hoeveel delen ze de reeks zullen afronden, negen of tien? Pas na het finale album werpt het duo zich op de eerder aangekondigde spin-off met een eerste one-shot over het grappigste stripkonijn aller tijden, Eusebio.

De inmiddels gehonoreerde film BEN X van **Nic Balthazar** zal het in de voorronde van de Oscaruitreikingen moeten opnemen tegen de te duchten Franse inzending. De animatieprent PERSEPOLIS is namelijk de officiële Franse gooi naar het beroemde beeldje voor beste buitenlandse film. Maar eerst moeten dus zowel BEN X als PERSEPOLIS een nominatie in de wacht slepen.

Voor de rest van 2007 misten we bij **Uitgeverij L** eerlijk gezegd nieuwe titels van DONJON. Even navraag gedaan en we hebben dit als info gekregen: begin 2008 is er een pakketactie met vier eerder verschenen delen. Later in 2008 verschijnen er drie nieuwe vertalingen.

In 2006 verscheen bij de Franse galeriehouder en uitgever van speciale uitgaven **Daniel Maghen** ENTRACTE, een bijbeldikke uitgave met honderden illustraties, aquarellen en zoveel meer van **André Juilllard.** Het boek raakte in een mum van tijd uitverkocht, maar werd in oktober laatstleden herdrukt. Bij deze uitgever is nu het 232 pagina's tellende ECHO verschenen. In vooral veel afbeeldingen geeft het een overzicht van **Coseys** carrière tot nu toe met schetsen, voorstudies, reisimpressies, schilderijen, coverstudies, vingeroefeningen, illustraties en zoveel meer. We kennen de Zwitserse auteur Cosey vanzelfsprekend van OP ZOEK NAAR PETER PAN, waarvan in november de integrale uitgave bij **Lombard** verschijnt, en verder nog JONATHAN, DE AZUREN BOEDDHA en een resem albums in de VRIJE VLUCHT-collectie waarvan het tweeluik REIS NAAR ITALIË niet veel moet onderdoen voor OP ZOEK NAAR PETER PAN.

Het derde deel van de advocatensaga DE ORDE VAN CICERO stond bij **Glénat** aangekondigd voor november, maar het wordt uitgesteld naar januari 2008. Tekenaar **Paul Gillon** heeft het zelfs op 81-jarige leeftijd nog te druk. De reden is te zoeken bij de overname van >

delen opnieuw uitbrengen met een nieuwe vertaling en lettering. Voor de vijf herdrukken is er nog geen releasedatum bekend.

Eens te meer gaat Brussel de concurrentie aan met de Franse stad Angoulême om dé striphoofdstad te worden van Europa. Na het jaar van de artnouveau in 2005 en dat van de mode in 2006 wordt de stripkunst het onderwerp van een reeks evenementen en activiteiten in de hoofdstad. De Brusselse regering kwam daarmee buiten afgelopen donderdag 6 september op de eerste ministerraad na het zomerverlof. Dat het menens is om de strip als troefkaart uit te spelen, zal de campagne bewijzen die ook in het buitenland actief zal worden gevoerd. Het stripjaar valt in 2009 toevallig samen met de veertigste verjaardag van de stripafdeling van het **Saint-Luc** en de twintigste verjaardag van het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal**. Of het de bedoeling is om specifiek de rijke Belgische stripgeschiedenis (en liefst ook het stripheden) naar voren te brengen of de strip in het algemeen, weten we nog niet. Wel dat er diverse evenementen, festivals en een prijsuitreiking mee zijn gemoeid.

Nu we de familiebanden kennen van Manthor, Kriss van Valnor, Thorgal en de nieuwste spruit Aniel weten we dat er wat in het verschiet ligt voor de reeks THORGAL. De rood opgelichte ogen van Aniel in een paar scènes zorgen al voor een verrassend effect. In Thorgal verouderen de personages, zo ook Aniel. En nu moet je de volgende zin overslaan als je niet graag spoilers leest... Op zijn zesde of zevende jaar zal het duidelijk worden dat Aniel op zijn tiende verjaardag de reïncarnatie zal zijn van Kamahiel, Aniels halfoom. Maar voorlopig blijft Kriss van Valnor dood in de ogen van **Yves Sente**. Er is nog geen belangrijke rol voor haar weggelegd. De vier metgezellen van Jolan zullen elk nog een grote rol spelen in het verdere leven van Jolan. Verstandig bedacht want het gaat om vier jongeren die de reeks helpen verjongen om een nieuw publiek te vinden. Los daarvan is **Grzegorz Rosinski**'s wens nog steeds dat er een serie spin-offs het leven ziet naast de THORGAL-reeks. Inmiddels heeft Sente aangekondigd dat er in 2009 een eerste spin-off komt zonder verder in details te treden. Eerder al legde hij uit dat het om series kan gaan over het verleden van enkele personages uit de reeks. Concreet geeft hij de voorbeelden van prins Galathorn (uit DE ZWARTE GALEI) of de dwerg Tjahzi (uit AARICIA). Een afzonderlijke reeks over Wolvin was al eerder een gespreksonderwerp toen het woord spin-off viel. "De spin-offs hebben een mooie toekomst voor zich", besluit Sente als hij er het voordeel van de naamsbekendheid bijhaalt. **Jean Van Hamme** voegt eraan toe dat hij de albums zou moeten herlezen, maar dat hij geen deuren sluit wanneer **Lombard** hem zal vragen om een van deze spin-offs te schrijven. THORGAL 31, het vervolg van het vierluik, zou volgend jaar moeten verschijnen.

Het volgende album in de reeks one-shots van EEN VERHAAL VAN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT wordt niet dat van **Fabrice Parme** en **Lewis Trondheim** (PANIQUE EN ATLANTIQUE) zoals tot nu toe werd aangenomen. **Émile Bravo** glipt er tussenin met een geplande publicatie in de lente van 2008. Naar eigen zeggen wordt het een soort ROBBEDOES YEAR ONE naar analogie van **Frank Millers** hervertelling van BATMAN. Hij zal vertellen waarom Robbedoes vandaag het kostuum van een groom draagt en waarom hij mensen helpt. Hij is de auteur van het ATOMIUM-boekje IVOOR en JULES, een niet-vertaalde reeks bij **Dargaud**, maar waarvan wel een aflevering verscheen in een van de laatste jaargangen van SJORS & SJIMMIE. **Alain Dodier** heeft geweigerd een album te maken omdat hij de regelmaat in JEROME K. JEROME BLOKS niet wil verstoren, maar **Frank Pé** — die eenzelfde vraag aanbod voorgeschoteld — is wel geïnteresseerd en denkt er nog over na. In de reguliere reeks zouden **Munuera** en **Morvan** dan toch instaan voor deel 50, waarvoor **Yann** een handje meehelpt aan het scenario. Omdat het personage Robbedoes en het Franse weekblad SPIROU in april 2008 zeventig jaar worden, vermoeden wij dat **Dupuis** voor zekerheid kiest om in datzelfde jaar met een speciaal hommagealbum af te komen. M&M's opvolgers zouden de klus nooit op tijd hebben kunnen klaren. Volgens hardnekkige geruchten zouden die opvolgers **Janry** en scenarist **Fabien Vehlmann** zijn, maar dit mogen we niet verkopen als feit.

De vertaling van **Hermanns** one-shot AFRIKA in de collectie GETEKEND van **Lombard** is uitgesteld naar begin 2008. De luxe-editie is wel al verschenen bij **Prestige**. Hermann heeft de smaak te pakken en zou een derde album (na het VRIJE VLUCHT-album MISSIÉ VANDISANDI en AFRIKA dus) willen maken dat zich afspeelt in het Afrikaanse continent. Maar eerst moet er nog volgens gewoonte een JEREMIAH verschijnen. In de collectie VRIJE VLUCHT staat eind 2008 ook nog een nieuw one-shot gepland: een wervelende piratenstrip. 't Zal ons benieuwen of dit eventueel de stripversie is van het storyboard dat Hermann ooit tekende voor een piratenfilm van **Roman Polanski**... die er nooit kwam.

Al sinds het verschijnen van de eerste twee delen eerder dit jaar raden we aan Jan en alleman de intelligent en meeslepend geschreven mangareeks DEATH NOTE aan van de auteurs **Takeshi Obata + Tsugumi Ohba**. Sinds september is de aandacht voor DEATH NOTE verlegd naar een lugubere historie. Op vrijdagnamiddag 28 september 2007 vond een wandelaar in het Dudenpark in Vorst een deel van de romp en twee dijbenen van een nog steeds niet geïdentificeerde blanke man. De lichaamsdelen waren scherp afgesneden en nog redelijk vers, maar het zou goed kunnen dat de resten eerst in een diepvries werden bewaard. Ze waren ook onthaard, de geslachtsdelen incluis. Officieel is het nog niet duidelijk of het om een moord gaat, maar ons lijkt het sterk dat dit een ongelukje was tijdens het scheren. Het bizarre aan de vondst zijn twee briefjes die verwijzen naar Death Note. "*Watashi wa Kira dess*" stond er in het Japans op de twee briefjes. De boodschap valt zowel te vertalen als "Ik ben Kira" en als "Ik ben de moordenaar" (Kira komt van het Engelse *killer*) wat een rechtstreeks citaat is uit de mangareeks, die in Japan al compleet is uitgegeven in twaalf delen. De Japanse boodschappen waren in hoofdletters geschreven en in verschillende kleuren op papier gekleefd. De politie sluit niet uit dat dit het werk is van een psychopaat. De resten lagen dichtbij een voetpad. Het kan betekenen dat de dader wou dat de resten snel zouden worden gevonden. Een week later verscheen DEATH NOTE 4 bij **Kana**, waarmee we géénszins iets willen suggereren. ■

De korte berichten

Albin Michel. In de collectie GRAFICA zullen namelijk opnieuw ingekleurde herdrukken verschijnen van de sf-reeks SCHIPBREUK IN DE TIJD, geschreven door **Jean-Claude Forest**. Elke herdruk wordt voorzien van een gloednieuwe cover die Gillon. De eerste twee verschijnen in maart 2008. Er zal wel nog een oplossing moeten gevonden worden voor de heruitgave van deel 6 waarvan een deel van de originele platen is verdwenen. Ware SCHIPBREUK IN DE TIJD indertijd niet vertaald door de kleine uitgevers **Mondria** en **Panda**, dan was dit nu een ware klassieker in het genre. Vandaag zijn de albums nagenoeg onvindbaar. Het laatste album uit 1989 is zelfs nooit vertaald. Nu kunnen we alleen maar hopen dat er ook een nieuwe vertaling staat gepland.

Scenarist **Roger Seiter** deelt mee dat er uiteraard nog een vierde deel komt van H.M.S. want de zoektocht naar de seriemoordenaar aan boord van het schip is nog niet ten einde. Maar voor dezelfde tekenaar **Johannes Roussel** bereidt hij intussen een sciencefictionreeks voor.

Zes albums verschenen er in de collectie CLASSIX van **Standaard Uitgeverij**. Het laatste, ROMEO EN JULIA (door **Claus D. Scholz** en **Tom Bouden**), verscheen in september 2006. Het is effectief ook het laatste want de collectie met verstripte klassieke romans wordt opgedoekt. Dat deelde de nieuwe uitgever van Standaard Uitgeverij mee. Het concept sloeg onvoldoende aan met allicht een navenante verkoop. De reeds verschenen albums zijn ook niet meer na te bestellen.

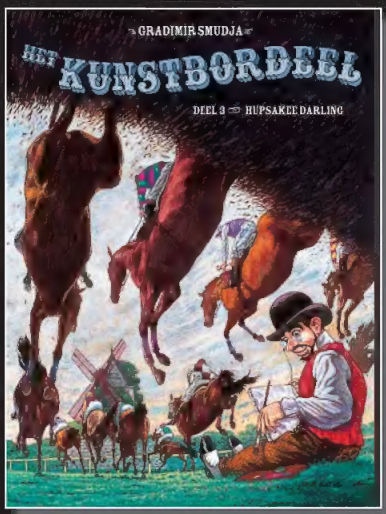
Momenteel tekent **André Taymans** een nieuw avontuur van LEFRANC. Deze keer vinden we de reporter terug in Londen. Net zoals Taymans' eerdere bijdrage aan de LEFRANC-reeks speelt het verhaal zich weer af in de jaren vijftig. Maar Taymans schrijft deze keer wel zelf het scenario. **Erwin Drèze** helpt hem een handje bij de tekeningen.

Sinds begin oktober staat ***www.suskeenwiske.be*** online naar het voorbeeld van de eerder gelanceerde webbrowser ***www.kiekeboe.be***. Het gaat opnieuw om een kindvriendelijke en veilige website die als browser kan geïnstalleerd worden. Na installatie geeft het toegang tot nieuwtjes, games, voorpublicaties en strips uit het archief, een fotoalbum, radio, mp3's, downloads en diverse meer om er een virtueel totaalspektakel van te maken.

In een interview voor STRIPELMAGAZINE herhaalt **Martin Lodewijk** nog eens de situatie in verband met de voortzetting van AGENT 327 en gooit er en passant meer info uit. Dit is de passage uit het interview die we het meest dienen te onthouden: "Ik ben deze week begonnen aan een nieuw album. Door externe invloeden is DE DADDY VINCI CODE even op een zijspoor gerangeerd samen met het werk wat daar al voor was gedaan. Dit verhaal, HET ORANJE COMPLOT, heeft even voorrang en zal, als alles volgens plan gaat, op **De Stripdagen** van Haarlem verschijnen. Maar DE DADDY VINCI CODE, DE BERLIJNSE DRIEHOEK, DE AFFAIRE BIPS en hopelijk vele andere zullen niet in de archieven van de Nederlandse Geheimste Dienst verstoffen!" ■

HET KUNSTBORDEEL

DERDE DEEL NU VERKRIJGBAAR!



KENNISMAKINGSPAKKET*

DEEL 3
+
DEEL 1
VOOR
€ 17,50

* TIJDELIJKE AANBIEDING - OP = OP

Ontdek de meesters van de moderne kunst

SILVESTER

www.silvesterstrips.nl

STORM 23: DE NAVEL VAN DE DUBBELE GOD

Romano Molenaar/Jorg de Vos + Martin Lodewijk • Don Lawrence Collection
48 p./€ 6,95 (SC)—€ 16,95 (HC)

Storm met een grote S!

Om zaad in het bakje te brengen, neemt Nomad een lucratieve opdracht aan: het recupereren van een groene steen die enkele rovers stalen uit het afgodsbeeld van de Dubbele God. Storm, Roodhaar en een gevleugelde gids vergezellen Nomad in een tocht die hen naar de stad Skeggenesse zal leiden. Daar mondt een treffen met de dieven uit in een weerzien met een oude bekende. Al snel blijkt dat het terughalen van de groene steen niet van een leien dakje zal lopen. Er zijn namelijk nog andere kapers op de kust.

Martin Lodewijk schotelt ons een goed uitgebalanceerd avontuur voor. Af en toe struikelden we wel eens over woorden die heel herkenbaar klinken, die niettemin afwijken van de standaard-woordenschat. Of wat dacht je van de uitdrukking "een speld in een mierenhoop zoeken" of het woord "wapenberusting" in plaats van "wapenuitrusting"?

De vraag die op ieders lippen ligt, is natuurlijk of **Romano Molenaar** erin geslaagd is de grote **Don Lawrence** te evenaren. Maar die vergelijking laten we jou liever maken. Wij houden het erop dat het tekenwerk van een uitzonderlijk goede kwaliteit is en dat de geschilderde detaillering werkelijk fantastisch is. Romano Molenaar mag zich afgaande op dit album mee in het rijtje bijzonder getalenteerde tekenaars zetten. En ere wie ere toekomt, de voortreffelijke inkleuring van **Jorg de Vos** maakt van hem terecht een coauteur van dit album. Een minpunt vonden we de soms foutieve of slordige plaatsing van de tekstballonnen. Het bevorderde niet steeds een vlotte leesbaarheid en gezien de overige kwaliteit van de strip had hier beter naar gekeken moeten worden.

Van 2001 was het geleden dat we nog van een nieuw Storm-album konden genieten. Met De Navel van de Dubbele God werd het wachten meer dan beloond. Het smaakt als vanouds naar meer en daar wordt volgens uitgever Don Lawrence Collection effectief werk van gemaakt. De voortzetting is verzekerd. (JC)

GOUDEN EEUW 1: ALPHONSE

Simon Andriveau • Silvester • 48 p./€ 14,95 (HC)

Hollandse vloeken

Terwijl **Louis XIV** grote zwier maakt in zijn Frankrijk is dagloner Alphonse de pispaal van het dorp. Uitgescheten door zijn vrouw en uitgelachen door zijn makkers, is zijn enige vertier zijn maandelijks bezoek aan het kasteeltje van ridder de Beaumont. Als hij geluk heeft, kan hij misschien een glimp opvangen van de welgevormde kont van de ridders-dochter. Maar Alphonse' droomochtend verliep niet helemaal volgens plan. Aangekomen aan het hek hoorde hij nog net hoe de ridder neergeschoten werd en zijn dochter de keel werd overgesneden. En dat allemaal voor een stom autopsieverslag. In een opwelling besloot Alphonse zijn lot uit te dagen en het kasteel binnen te dringen. Voor de ogen van de verbouwereerde moordenaars nam hij de flauwgevallen zoon van de ridder op zijn schouders, en spurtte weg. Met veel geluk wisten ze te ontsnappen. Hun nieuwe toekomst was vanaf nu de besloten gemeenschap van een zigeunerkamp.

Achter de nietszeggende, sombere cover schuilt een van de fijnste debuten van 2007. Amper 28 jaar jong is voormalig animator **Simon Andriveau** en hij verrast door én een goed verhaal te vertellen én dat nog eens subliem te illustreren. Een snuifje **Xavier Fourquemin** (Outlaw, Alban), een scheut **Malo Louarn** (Rona) en flink wat **Régis Loisel** worden gecombineerd met bolie, uitrollende oogkassen die we sinds **Tex Avery's** verliefde wolf niet meer gezien hebben. Ronduit hilarisch is het Asterix-gehalte van zijn zigeunerskamp. En met Moplai, de zwaar gelittekende kapitein Haak-pastiche, werd eindelijk nog eens een echt afstotelijke boef op ons losgelaten. Maar het verfrissende is 's mans ritmiek. De gezichtspunten zwiepen alle kanten uit wat de strip een denderende rotvaart geeft. Gelukkig wordt dit stuitergeweld enigszins geneutraliseerd door een oerklassieke kadrering en een rechtlijnig verhaal. Gouden Eeuw begint als een aangrijpende mantel- en degenstrip maar wordt al snel doorspekt met humor, mysterie (ook hier is **Dumas'** man met het ijzeren masker van de partij) en een pracht van een drijfveer (die we lekker niet verklappen).

Oh ja, in dit eerste deel van dit vijfluik wordt er zoveel gevloekt en gekankerd dat Haddock zelf er rode oortjes van zou krijgen. Alleen verdomd jammer dat net die vertaling zo oer-Hollands aanvoelt. Laat het echter niet aan je hart komen. Gouden Eeuw is een hartstikke geinige verrassing. (MP)

TANÁTOS 1: HET BLOEDIGE JAAR

Jean-Yves Delitte + Didier Convard
Glénat (Grafica) • 48 p./€ 13,50 (HC)

Slechterik met duizend gezichten

Frankrijk en de rest van de wereld staan aan de vooravond van Wereldoorlog I. In het Franse parlement staan de vredelievende socialisten lijnrecht tegenover de radicale nationalisten. De inzet is het al dan niet bewapenen van Frankrijk en een agressieve houding naar de omringende landen toe. Vanuit het duister tracht een man de gebeurtenissen naar zijn zin te manipuleren: Tanátos, zoon van de duivel, man met duizend gezichten. Hij neemt de plaats in van een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de socialisten, Lamploit. Vanuit diens positie staat de weg naar verraad, intrige en leugen wagenwijd open. Inspecteur Bernin en detective Victor zijn belast met het onderzoek naar de recente ontvoeringen, moorden en valse beschuldigingen. Al snel stapelen de raadsels zich op.

Jean-Yves Delitte trakteert ons op prachtig tekenwerk. In de traditie van Neptunus worden ons wederom kien ontworpen futuristische voertuigen voorgeschoteld, een **Stealth** avant la lettre bijvoorbeeld, alles in functie van de illustere Tanátos, die in de verte wel wat van Daredevil lijkt te hebben. Dit tijdperk zit Delitte als gegoten, en het is verbazingwekkend hoe hij aan dit snelle tempo meer dan degelijk realistisch werk blijft afleveren. Deel 2 verschijnt al in januari.

Didier Convard lijkt ons de ideale verteller van spookverhalen en mysteries rond het kampvuur. Na De Geheime Driehoek en I.N.R.I. besloot hij een compleet andere koers te varen. Convard schetst zijn verhaal net voor de explosie van het Europese kruidvat dat Wereldoorlog I zal heten. Politiek, de menigte, achterkruipers en laffe moordenaars,... Feit en fictie lijken niet erg ver uit elkaar te liggen. Met Tanátos creëert hij een soort antiheld waarvan we in dit eerste deel enkel het puntje van de ijsberg mochten zien. Zijn hoofdpersonage regelt alles van achter de schermen en bouwt zo verder aan zijn ijzeren reputatie. We zijn dan ook bijzonder benieuwd hoe het personage zal evolueren en hoe hij reageert eenmaal hij in het nauw gedreven is. Liefhebbers van *altered history*, dit is jullie ding! (JC)

XXE CIEL.COM 3. HERINNERINGEN <19>00
4. HERINNERINGEN <20>00

Bernard Yslaire • Oog & Blik
80 p. (deel 3)—68 p. (deel 4)/2 x € 19,95 (HC)

Orgelpunt in blauw of rood

31 december 1999. Met een laatste krachtinspanning trok Eva Stern de stekker uit. Jammer genoeg voor haar, kwamen de verpleegsters op tijd. Nu ja. De bijna honderdjarige psychoanaliste belandde in een diepe coma. Aan het toekomstige sterfbed zit haar jonge leerling Lucienne Dezee gekluisterd. Haar enige houvast om haar eigen geschiedenis te kunnen plaatsen, is de oude computer van Eva. Daarop blijven elke 31ste van de maand de mails van ene @nonymous toestromen. De beelden in die mails worden steeds duidelijker en verwarrender. Het zijn collages van overbekende foto's die de twintigste eeuw hebben gekleurd. Van **Capa's** Spaanse republikein, de Der Blauwe Engel-pose van **Martène Dietrich** tot het naakte wegrennende Vietnamese meisje en de maanlanding. Alle foto's verhullen ergens een engel. Een engel met het gezicht van haar broer Frank Stern. Maar als je klikt op zijn gezicht, kom je opnieuw in een andere wijde wereld. Steeds dieper dring je het web binnen tot ook weer dit laatste vage beeld vastloopt. Bovendien is Eva's oude bits-en-bytesbakje het enige toestel ter wereld dat last heeft van de ooit zo gevreesde millenniumbug. Het toestel flikkert, kraakt en crasht. Uiteindelijk geeft het de datum oo aan. Zijn we nu <19>oo of toch <20>oo? Gelukkig weten de hippievrienden van Eva raad. Langzamerhand raken de mistige sluiers rond Eva en haar engelen ontrafeld.

XXe Ciel.com eindigt met een dubbel orgelpunt. Naargelang je persoonlijke interesse kan je kiezen welk slot je voorkeur wegdraagt. Ofwel ga je voor het met overwegend blauwe tonen ingekleurde <20>oo waarin de woelige jaren zestig en haar manipulaties centraal staan, ofwel ga je voor onze favoriet, het roodbruine oorlogsverdriet van <19>oo. Het resultaat is voor beide eindes krek hetzelfde. Je wordt koudweg met een smak terug op aarde gesmeten. Elk minuscuul detail van de vorige delen speelt hier een dusdanige rol, dat je haast niet anders kan dan bewonderend tussen je tanden fluiten. Of zoals Eva's vriend, de persfotograaf Werner Ysler — een zoveelste alter ego van tekenaar **Yslaire** — het zou kunnen gezegd hebben: de meeste dromen zijn bedrog.

Het is haast onbegrijpelijk dat de Brusselaar voor die albums een absolute computerleek was. XXe Ciel.com en de oorspronkelijk bijhorende websiteprojecten zijn van een zelden gezien niveau. Yslaire was door dit project trouwens een van de eerste stripauteurs die zich van een eigen website bediende. Er wordt geknipt, ge-Photoshopt, geplakt en geresized dat het een lieve lust is, maar de basis blijft bestaan uit de razend knappe, verstilde tekeningen van Yslaire. In vergelijking met de laatste klassiek opgebouwde Samber-delen lijkt het of de XXe Ciel.com-boeken protserige salontafelboeken zijn, maar vergis je niet. Dit is een dijk van een strip, toegankelijk in woord én beeld. (MP)

MESSENGER 1. De Heilige Lans - 2. Just Before Present - 3. De Aartsengel

Mig + Hervé Richez • Saga Uitgaven (Collectie Bamboe) • 3 x 48 p./3 x € 7,99 (SC)

COMPLETE TRILOGIE

Royal flush

We moeten dat niet wegmoffelen. De vergelijking met De Da Vinci Code, De Geheime Driehoek en andere gelijkaardige thrillers ligt op tafel. Tegenwoordig moet je al sterk uit de hoek komen om in een overtreffende trap te goochelen met de identiteit, de afkomst of het nageslacht van **Jezus Christus**. Maar wat als we het eenvoudiger kunnen stellen door dit soort verhalen meteen als een recent, afzonderlijk genre te beschouwen? Dan kunnen we elke nieuwe reeks meer onbevangen bekijken. Zo is Messenger veeleer een rechtlijnige actiethriller zonder al te veel nutteloze, complexe zijlijnen.

De Amerikaanse priester Gabriel was in een vorig leven een lijfwacht. Nadat hij per ongeluk een kind doodschoot bij de aanslag op een gouverneur koos hij voor een ander dienend ambt. Toch is hij niet vergeten door zijn oude opdrachtgevers en collega's, hoewel Gabriel hen probeert uit de weg te gaan. Deze keer is het menens. In Jeruzalem is een graf gevonden dat de inzet is voor de theorie dat Jezus een broer Jacob had. De katholieke kerk wil dat potje liever gedekt houden want daarmee zou er niets overschieten van het dogma van Maria's Onbevlekte Ontvangenis, haar maagdelijkheid als je dat liever hoort. De organisatie Christus Causa, dat dichtbij de paus staat, wil Gabriel de opdracht geven hier een stokje voor te steken, maar hij moet sowieso kotsen van de organisatie en weigert. Ondertussen wordt de Joodse onderzoeker, die het graf en lichaam van Jacob vond, gedood in een bomaanslag. Zijn vrouw bezit wel nog een bewijs van Jacobs DNA. Zij voert een eigen strijd, later bijgestaan door Gabriel, om de waarheid te achterhalen. De speer van Longinus (de Romeinse soldaat die Jezus aan het kruis doorboorde) moet zij zien te stelen om een vergelijkend DNA-onderzoek uit te laten voeren.

Detective, actie, spanning, een killer met een manie voor semtex, een getormenteerde hoofdrolspeler en een te achterhalen geheim dat zorgt voor een climax van jewelste. Elementen genoeg om door elkaar te schudden en een royal flush voor te leggen die weet te verrassen. Het enige wat je in deze complete trilogie kan afvragen is of Maria's maagdelijkheid echt wel zwaar genoeg weegt om er enkel uit een geloofsovertuiging voor te moorden. In een moslimjasje zouden we dat helaas meteen hebben aangenomen. Zelfs geld of macht komt niet ter sprake om dat punt geloofwaardiger te maken voor anders- of niet-gelovigen. Hoe dan ook, voor een aantrekkelijk prijsje en een cadeautje (een klein tweeluikje) voor de eerste duizend kopers van de drie delen samen, haal je een lekker weglezende trilogie in huis waarvan het slot jou voor een moment lang net zo zal verbazen als de kardinaal. Dit verhaal zou alleszins een uitstekende miniserie op tv kunnen zijn... en daar is op dit moment effectief sprake van. *(dS)*

DE FUROX 1: Diaspora

Simon Spruyt • Bries • 48 p./€ 14,50 (HC)

EERSTE DEEL VAN TWEELUIK

Simon, de chou van Brussel

Het Duitse rijk, rond 1933. **Hitlers** greep op Duitsland en Europa wordt steviger, de xenofobie viert hoogtij. Zelfs de universiteiten moeten eraan geloven: joodse professoren en geleerden worden uitgerangeerd en door rectoren onder het mom van de barmhartigheid weggepromoveerd naar de post van hauptinfrastrukturtekniker (conciërge) of sanitärkoordinator (wc-madam). Zo vergaat het ook professor Spielspass, docent en onderzoeker aan de faculteit cryptozoölogie (een obscure bijtak van de biologie waar fabeldieren centraal staan). Jammer voor de Duitsers, want bij zijn vertrek neemt hij ook de aantekeningen van zijn lopend onderzoek mee. En laat dat nu net de zoektocht naar de Draco Igneus Furiosus, ofte de Furox zijn. Van deze mythische drakensoort zou misschien nog één exemplaartje bestaan en zoals al bewezen in Excalibur en Voorbij De Steen: een draak is echt wel ontzettend handig tijdens oorlogen, veldslagen en allerhande gevechten. Reden genoeg voor de geschifte naziprofessor Marsmann om samen met zijn vampier de jacht in te zetten op Spielspass en zijn Furox.

Simon Spruyt mag dan in wezen een heel bescheiden jongeman zijn, de enthousiaste reacties op zijn samenwerking met **Fritz Van den Heuvel** voor De Bamburgers ontwaarden een nieuw groot talent in de Vlaamse stripscène. In zijn eerste eigen worp bevestigt hij dat. Dat hij net als **Vanistendael** een poulain is van de stripdocenten **Nix** en **Johan De Moor**, zal misschien wat deuren geopend hebben, maar op de onomatopee "blink" op pagina 42 na, mag Spruyt voor dit album zichzelf op de borst kloppen. De naadloze vermenging van een reële setting met verzonnen elementen (mogen we in dit geval van dragonpunk spreken?) wérkt. De vaak onderhuidse humor, de bedrieglijk eenvoudige, sobere stijl, de originele vondsten (de humeurische resonator) en de joodse achtergrond doen daarbij onwillekeurig aan **Joann Sfar** denken. Spruyt moet geen schrik hebben van die vergelijking. De uitvoering van het album heeft trouwens wat weg van de Collectie Blauw van **TOOG** en had kwaliteitsgewijs niet misstaan tussen pakweg Lincoln en Professor Bell. Hoog tijd voor de Fransen dus om onze jonge Vlaamse talenten (Vanistendael, **Stedho, De Poortere, Vande Wiele, Van Bael, Conz, Spaey,...**) te komen ontdekken. Voor enkelen onder hen is het nog vroeg, maar deze Spruyt heeft in ieder geval *four aces in a row*: originaliteit, een tekenstijl die aanspreekt, een gevoel voor humor én een dijk van een Franse naam. *Simon Chou de Bruxelles*, de Fransen moéten je gewoon graag zien! *(Pd'h)*

DE KILLER 6. Modus Vivendi

Jacamon + Matz • Casterman • 56 p./€ 9,80 (HC)

EERSTE DEEL VAN CYCLUS IN DRIE DELEN

Sympathie voor een killer

Van 2003 was het al geleden dat er een album van De Killer verscheen. Terugkomen na vier jaar afwezigheid, noemen we al snel een comeback.

Wat is er ondertussen gebeurd met de mysterieuze huurmoordenaar? Hij zei zijn job vaarwel, settelde zich in Venezuela, kreeg een zoon en verliet vervolgens vriendin en kind, maar het koppel schiet nog steeds goed met elkaar op. Dat de killer geen *family man* is, moeten we verticaal klasseren op het schap domme opmerkingen. Terwijl hij met de zin, noodzaak en onzin van zijn beroep worstelt, heeft hij dan toch weer een nieuwe opdracht aangenomen. Hij moet een paar mensen omleggen waarvan hun bezigheden van staatsbelang blijken te zijn. De killer heeft geen idee welke gevolgen de moordcontracten zullen hebben. Pas wanneer hij een gerespecteerde non moet neerschieten, begint het hem te dagen dat er iets niet klopt. Hij wil meer weten en trekt zijn opdrachtgevers na. Maar dat had hij beter niet gedaan. De killer komt in een wespennest terecht.

Op nagenoeg elk vlak behoudt de killer zijn *coolness*. Scenarist **Matz** beweert dat het personage eigenlijk een autist is die in de eerste cyclus interesse begint te vertonen voor anderen. De tweede cyclus toont aan dat een moordenaar gemanipuleerd wordt door zijn opdrachtgevers.

Wat ons als lezer nog meer interesseerde, waren de monologen die de killer in gedachte aan ons vertelt. Het gaat om morele kwesties met standpunten die tegelijk de wenkbrauwen doen fronsen als doen nadenken. Vaak zijn we het oneens, vaak ook niet. Duidelijk is dat de killer zich met dergelijke morele vragen zoekt naar een verdediging voor zijn daden, meer dan naar sympathie. En daar zeg je wat. Matz vindt het bijzonder vreemd dat veel lezers sympathie opbrengen voor de killer. Waarom? Waarom ook bij jou? *(dS)*

GEHEIMEN: SAMSARA 1

Michel Faure + Frank Giroud • Dupuis (Impressie(s)) • 80 p./€ 14,00 (HC)

EERSTE DEEL VAN TWEELUIK

Met pracht en praal

Elisabeth Griffith richt in het sterk industriële Manchester aan het einde van de negentiende eeuw een schooltje in dat arme kinderen een kans probeert te geven op een beter leven. Deze "New School" heeft echter ook tal van tegenstanders binnen de gevestigde aristocratie. De school wordt dan ook uit zijn gebouw gezet en bij gebrek aan middelen moeten de lessen gestaakt worden. Elisabeth gaat gedreven op zoek naar geldschieters en komt zo onverwacht op het spoor van een gewelddadige episode uit het leven van haar ouders. Dit spoor leidt haar zelfs naar India.

Met tekenaar **Michel Faure** kwam scenarist **Frank Giroud** bij een ervaren rot terecht. In de jaren tachtig en negentig verwierf Faure een zekere bekendheid met zijn historische reeks De Zoon van de Arend. Nadien verhuisde hij naar uitgeverij **Glénat**, waarvoor hij met **Makyo** twee reeksen opstartte, naast de derde cyclus van Het Land van Langvergeten. Elsa (drie delen) en De Schilderlraaar (drie delen) bevestigden Faure als een begenadigd tekenaar die net als enkele collega's (**Hermann**, **Rosinski**) de stap zet naar een geschilderde stijl. Hij tekende voor Giroud eerder al het negende deel van diens succesreeks De Tien Geboden. Voor Samsara haalt hij nog eens het onderste uit de kan en tovert 78 feërieke pagina's tevoorschijn die tintelen van zo veel kleurenpracht.

In de andere reeksen binnen Geheimen slaagt Giroud er telkens weer in om op een overtuigende manier een situatie te schetsen en ook de personages overstijgen bij hem het bordkarton. In Samsara is dit niet anders. Hij kiest voor het minder populaire Manchester als eerste locatie. De grijze uitzichtloosheid van het leven daar contrasteert perfect met de dynamische (en dodelijke) levendigheid van India. Hij introduceert ook een uitgebreid scala aan personages die echter afzonderlijk perfect hun eigen karakter krijgen.

Aan het einde van dit eerste deel vertrekt Elisabeth zelf naar India, haar familie en hun geheimen achterna. Tegelijk hoopt ze op een oplossing voor haar New School. Samsara 1 is zowel een meeslepend menselijk drama als een treffend tijdsbeeld van een periode op de rand van de twintigste eeuw. Het afsluitende album van het tweeluik belooft dus alle goeds. We zetten er dan ook geld op in dat Faure en Giroud deze verwachtingen zullen inlossen. *(mb)*

DE DUIVELS VAN ALEXIA 4: HET SALEM-SYNDROOM

Benoît Ers + Dugomier • Dupuis • 64 p./€ 5,25 (SC)

Kers op de taart

Alexia tekende alvorens Yorthopia binnen te gaan twee registers, dat van de heksen en dat van de exorcisten. Deze tweestrijdigheid maakt het verblijf in Yorthopia tot een ware hel. Ze is er echter niet alleen... De geheimzinnige Paolo Capaldi zit haar op de hielen. Buiten Yorthopia voert Stougthon, de directeur van het C.R.P.S. (Centrum voor Research naar Paranormaliteit en Satanisme) zijn eigen kruistocht tegen Alexia. De nakomelinge van Sarah Perkins is zijn publieke vijand nummer 1.

Met dit vierde deel wordt meteen de eerste cyclus afgesloten. **Dugomier** combineert in deze reeks verschillende genres. In voorgaande verhalen lag de nadruk eerder op het detectiveaspect en het magische. Dit vierde deel heeft meer esoterie en fantasy als hoofdingrediënten. Centraal staat nog steeds Alexia, die in dit verhaal meer dan ooit op zoek is naar zichzelf. Dankzij het afwerken van een aantal verhaallijnen en het nodige drama kan een nieuwe cyclus alvast alle kanten uit. Telkens wat anders, dat lusten voldoende striplezers graag.

Ers' tekenstijl weerhield ondergetekende er destijds van om het eerste deel te lezen. Mochten er lezers zijn die met hetzelfde probleem zitten, is er de boodschap om nooit af te gaan op een eerste indruk. Het tekenwerk mag dan eenvoudig lijken en de personages sterk karikaturaal, het is erg netjes en went dankzij het prachtige verhaal vrijwel ogenblikkelijk. Bovendien ondersteunt het perfect de verhaallijnen. De sfeervolle inkleuring van **Scarlett Smulkowski** verdient bovendien een dikke pluim.

Dupuis trakteert daarbovenop de fans door dit vierde deel van een extra dossier te voorzien. In deze zestien pagina's tellende gids over het C.R.P.S. worden waarheid en fictie van elkaar gescheiden. Het mysterie wordt er nochtans niet kleiner op en negatief ogenblikkelijk uit tot herlezen van de hele reeks. Zij het met iets meer voorkennis.

De Duivels van Alexia verdient naar ons gevoel een etiket als pretentieloze topreeks in zijn genre. Het is een verfrissende fantasy voor iedereen die van mystiek en esoterie houdt. Het extra dossier over de geschiedenis van het echte C.R.P.S. vormt de kers op de taart. *(jc)*

MECCANO 4: DE RUWE GIDS

Hanco Kolk • Uitgeverij De Harmonie / Bries

160 p./€ 19,95 (SC)

Mondiale klasse

Zes Engelstalige comicdeeltjes van het vierde en laatste deel van Meccano verschenen tussen januari 2006 en mei 2007 bij **Bries**. Zes hoofdstukken in zwart-wit met extra's. En dan was het aftellen tot de integrale, ingekleurde en lichtjes herschreven editie, inmiddels bij een nieuwe uitgever na de eerste drie delen, nu bij het Nederlandse **Uitgeverij De Harmonie** en het Vlaamse Bries. Naast een nieuw albumformaat is ook de fenomenale inkleuring van ditmaal **Marloes Dekkers** een pakkend verschil.

De Ruwe Gids vertelt het verhaal van verschillende personages die allen op een moment hetzelfde verhaal leiden. Een ex-miss, werkzaam in een relatiebureau, die maar moeilijk de navelstreng met haar dochter kan doorknippen — en dat mag je vrij letterlijk opvatten. Een dochter die vrij wil zijn en zelf de liefde wil vinden. Een verliefde klant die telkens een kans mist om zijn liefde te verklaren. Een schizofrene immigrant die in zijn geest vijf anderen moet dulden nadat hij ze heeft opgevreten in de container die hem illegaal in Meccano bracht. En een Arabische taxichauffeur die de liefde van zijn leven beleeft. Is de liefde niet overduidelijk het hoofdonderwerp van De Ruwe Gids? Niet alleen, wij vinden dat het eerder de waanzin is. Het primaire gevoel dat na een stukgeslagen liefde komt, na de ontgoocheling, na de verbittering, na het bedrog. En in de waanzin toont **Hanco Kolk** zich van zijn meest expressieve kant. Schreeuwend, moordend, spuitend en stampend geven de personages zich over aan de pruttelende en losbarstende vulkaan die in elk van hen lijkt te schuilen. Enkel de wat naïeve dochter Céline is een rustpunt. Nochtans is zij de aanleiding tot alle waanzin.

De lijnvoering van Kolk is al genoeg geroemd. Dit heeft mondiale klasse. Vaak is het een weglaten van overbodige lijnen om een minimum aan zwierige en virtuoos vloeiende penseellijnen over te houden. Getrokken in één lijn in samenspel met eenzelvig getrokken andere lijnen om klaarheid en onderscheid te scheppen. Geometrie met gevoel. Een beheersing van de waanzin. Een slotdeel dat ons met spijt overmant omdat Meccano nu voorgoed is afgelopen. *(dS)*

DE VERBORGEN GRENSLIJN 1: DE PURPEREN DAGERAAD

Parras + Juszézak • Bee Dee • 48 p./€ 9,95 (SC)

Genrebeheerst

Vergeef ons dit truttige begin, maar steek het maar op de scenarist. John Coleridge is om een amoureuze reden Engeland ontvlucht (och, here) en verdient nu zijn boterham als gids en jager op het Afrikaanse continent. Een foto van een meesterschot op een neushoorn maakt hem beroemd in zijn voormalige thuisland. Hij is er een held over wie de kranten maar blijven schrijven. Coleridge is zich nochtans van geen kwaad bewust. Er zijn echter anderen die hem op de foto herkennen. En ze kunnen hem goed gebruiken ook. Er waart op dat moment een seriemoordenaar rond in het Victoriaanse Londen die zichzelf "De Slager" noemt. Hij voelt zich miskend door de grotere populariteit van Coleridge en daagt hem uit tot een duel. Coleridge wordt effectief ingezet in de jacht op de seriemoordenaar. Het onderzoek raakt op stoomtreinvaart.

Antonio Parras kennen we nog van de sf-reeks De Haas van Mars. Op eenzelfde elan gaat het eraan toe in De Verborgen Grenslijn, al kiest scenarist **Erik Juszézak** (zelf tekenaar van Oki) voor het nieuwerwetse steampunkgenre. Laat ons dit redelijk nieuwe stripgenre niet nog eens uitleggen, er staat een heuse definitie op pagina 2. Duidelijk is dat Juszézak als geen ander de bepalingen van het genre beheerst, hierbij uitmuntend geholpen door Parras. De Vernlaanse vervoersmiddelen zijn kien uitgedacht, maar hebben niet het cleane uitzicht zoals in andere strips in het genre. De vervoersmiddelen in dit stoomtijdperk zijn al langer in gebruik. Ze vertonen deuken, blutsen en verkleuringen. Parras' personages eigenlijk ook. En als we hier nog verder over uitweiden, zouden we nog vergeten te vermelden hoe spannend het verhaal wel is. De personages zijn interessant neergezet of hebben nog heel wat in hun mars. Het slot zullen we kunnen lezen in het weldra te verschijnen tweede deel. *(dS)*

HIGH SECURITY CYCLUS 1: DE BEWAKERS VAN DE TEMPEL 1-2

Gihef + Joël Callède • Dupuis (Spotlight)

2 x 48 p./2 x € 5,25 (SC)

Gevangen aan beide kanten van het hek

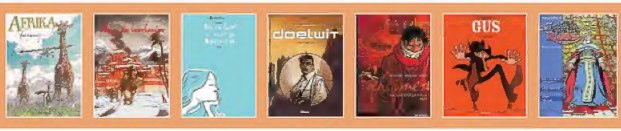
Prison Break! Voilà, het hoge woord is er al uit. Ook High Security draait op en rond een zwaar bewaakte, Amerikaanse gevangenis. En net zoals in het eerste seizoen van de succesvolle tv-serie is de gevangenis zelf hier de absolute hoofdfiguur. Haar negatieve energie vol geweld en dood, voelt uiterst rauw aan maar dat is slechts façade. Binnenin is ze opvallend breekbaar. Het grote verschil met Prison Break is dat High Security opgebouwd is vanuit het standpunt van de bewakers.

Een van hen is Wojda Aleks. Vanuit Polen trok hij naar het Land van de Vrijheid om uiteindelijk te belanden in de Oregon State Prison, weliswaar aan de goede kant van het hek. Al vlug is Wojda mentaal gevangen door de beklemmende sfeer, de intriges en de collega-bewakers. De situatie binnenin wordt helemaal gespannen als enkele beruchte clanleiders onverwachts vermoord worden. De bewakers tasten in het duister en het hele wespennest roert zich. De directrice kan niet anders dan de FBI erbij te halen.

High Security is een reeks die doelbewust alle genreclichés opzoekt. Maar dit stoort allesbehalve. Het eerste afgeronde tweeluik zit immers ondanks een wat te Hollywoodiaans einde, heel aardig in elkaar. **Joël Callède** die we ook al kenden van de betere thrillerstrips (de trilogie Halloween bijvoorbeeld), toont hier nogmaals aan dat je met vlotte dialogen de lezer bij zijn nekvel kan grijpen. Bovendien dweept de Belgische tekenaar **Gihef** met **Quentin Tarantino** — ze zijn zelfs op dezelfde dag jarig. Het hoeft dus niet te verwonderen dat zijn tekeningen flink wat verwijzingen naar films bevatten. Zo herkenden we leuke cameo's van **Robert Duvall** of de **John Goodman** uit The Big Lebowsky. Helaas hebben we hiermee het beste wel gehad. Bovenal is Gihef een matige tekenaar. Verkrampte houdingen, enkele banale gerecycleerde uitvergrotingen van eerder gemaakte tekeningen, foute proporties,... Neen, het doet de zorgvuldig opgebouwde spanning geen goed.

Na de recente, geslaagde introducties van Orbital en Pema Ling in de prestigieuze Spotlight-collectie, is dit dus een grafische misser. Nergens haalt de strip de hoge verwachtingsstandaard van zijn illustere voorgangers, maar dat neemt niet weg dat we ons met dit tweeluik een klein uurtje pretentieloos geamuseerd hebben. En dat is ook al heel wat. *(wP)*

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op
www.stripspeciaalzaak.be



RATAFIA 1: IK BEN DE KAPITEIN

Frédérik Salsedo + Nicolas Pothier • Bee Dee • 48 p./€ 9,95 (SC)

Zeldzaam materiaal

Zonder al te veel voorkennis hebben wij in het eerste deel gedoken van de komische piratenstrip RATAFIA van het debuterende duo **Frédérik Salsedo + Nicolas Pothier** (die voor het game ASTÉRIX XXL 2 voor **Playstation 2** de dialogen en het scenario schreef). Al tijdens de lezing maakten we ons weer eens de bedenking wat een gezegend stripjaar 2007 wel is. Deze RATAFIA deelt ook in de complimenten. Een oud heertje wint bij kaarten het piratenschip Poppedijn, zijn bemanning en negen schatkaarten. Hij won met vier azen. Pure bluf, want het gezelschap speelde geeneens poker. Gaat de bemanning daar zomaar mee akkoord? Jawel, want de nieuwbakken kapitein is niet zo'n schatzoeker (hij laat zelfs uitschijnen dat hij amper het concept van een schatkaart snapt) en hij ruilt deze kaarten voor zijn verzekerde positie van kapitein... Bovendien past die pet hem beter. Op weg naar de eerste schat dan maar. En dat levert een reeks onverwachtse ontmoetingen en gekke situaties op. Zo leest de kapitein liever een goed boek terwijl zijn bemanning een robbertje vecht met een aanvallend piratenschip bevolkt door leren. Ondertussen wordt het schip op de hielen gezeten door diens voormalige kapitein. Ook het heertje neemt de anderen in het ootje met zijn zogezegd dove echtgenote. Wat is er hier allemaal aan de hand? Antwoorden komen er misschien in het volgende deel, dat weldra moet verschijnen.

Langs geen kanten hadden we kunnen vermoeden dat RATAFIA 1 ons meerdere keren luidop zou doen lachen. Dat overkomt ons niet vaak, moet je weten, dus we hebben hier met zeldzaam, te koesteren materiaal te maken. Het grappigste vonden we de opdracht van een schatbewaker die de bemanning een **Mozart**-musical deed opvoeren. Het succes daarvan laat de bemanning even dromen, tot hun ruige zeebonkennatuur het opnieuw van hen wint. Ach, je moet het lezen om zelf in een lachbui uit te barsten. En deze suggestie geldt ook voor de rest van het album. (dS)

VIOLINE 5: HET GRIEZELHUIS

Krings + Tronchet • Dupuis • 56 p./€ 5,25 (SC)

Yabamba!

Nadat Violine in de vorige delen haar vader François heeft teruggevonden en tussen de soep en de patatten even een Afrikaanse staat heeft hervormd, wil ze in deze afsluiter van de eerste cyclus terugkeren naar Europa. Daar hoopt ze immers ook haar moeder terug te vinden. De sleutel van het raadsel ligt in het griezelhuis, bij haar ex-oppas, annex gemene heks Marushka.

Krings en **Tronchet** proppen dit 56 pagina's tellende deel vol met een roetsjbaan aan gebeurtenissen. De actie valt uiteen in twee delen: eerst moeten Violine, Klaas, François en de onvermijdelijke Kombo ontsnappen uit Zongo, vervolgens binden ze in Europa de strijd aan met Marushka. Een overvol programma, temeer daar scenarist Tronchet het ook nog eens lardeert met een stortvloed aan geschifte vondsten en plotse wendingen. Toch heb je nooit de indruk dat de verhaallijn de mist ingaat en kan je je vrolijk laten meeslepen in de rotvaart die nog aan snelheid wint door de zwierige tekenstijl van Krings.

VIOLINE is helemaal onterecht een wat onbekende reeks. Het is een knappe kruisbestuiving van de nostalgische en feelgoodtoets van een JOJO en de magisch-realistische avonturen van pakweg SARAH EN ROBIN. En daar hebben de beide auteurs hun verdiensten aan. Tronchet is een prima architect die een verhaal nagenoeg perfect opbouwt en voorziet van allerlei uitsteekseels en ornamenten, zonder dat de plot daardoor dreigt om te vallen of in te storten. De mix van sérieux en naïeve warmte, het samengaan van een zekere vorm van engagement met de grappen en grollen van Kombo: het wérkt. De levendige stijl van de jonge Krings maakt het plaatje compleet. Het plezier spat van de tekeningen, alles lijkt voortdurend te bewegen en hij amuseert zich kostelijk met verborgen verwijzingen naar strip(klassieker)s, zoals SNOESJE, DE DUIVELS VAN ALEXIA, BAARD EN KALE en natuurlijk ROBBEDOES. Het verwonderde ons dan ook niet dat Krings in de lijst namen circuleerde om ROBBEDOES EN KWABBERNOOT over te nemen. En terecht! Yabamba! (Pd²h)

DE MAGISCHE BERG

Jirô Taniguchi • Casterman • 72 p./€ 13,75 (HC)

De Europese gedachte

Omdat zijn moeder naar het ziekenhuis moet voor een zware operatie, logeren Ken-ichi en zijn zusje bij hun grootouders in Tottori. Het stadje ligt aan de voet van een berg waarop vroeger een kasteel stond. De ruïnes ervan zijn het ideale speelterrein voor de plaatselijke jeugd, maar de tunnels die onder de vervallen stenen muren lopen, vermijden de kinderen angstvallig. Volgens een legende zou daar een oude heks wonen. Ken-ichi, die al eerder zijn vader verloor, maakt zich echter meer zorgen over zijn moeder. Een ontmoeting met een salamander geeft hem opnieuw hoop.

Hoewel hij al een paar keer een prijs won op het stripfestival van Angoulême, is het werk van **Jirô Taniguchi** in ons taalgebied nauwelijks bekend. Nochtans leunt zijn sobere, verzorgde tekenstijl dichter aan bij de Europese traditie dan bij die van zijn Japanse collega's. En met zijn zeer menselijke en ingetogen verhalen kunnen zijn albums zo in de collectie VRIJE VLUCHT. Een verhaaltje in de bundel JAPAN buiten beschouwing gelaten, maakt Taniguchi met DE MAGISCHE BERG eindelijk zijn debuut in het Nederlands. Een bijzondere strip, want de auteur tekende het speciaal voor de Europese markt: een album volledig in kleur, met een harde kaft en in groot formaat.

DE MAGISCHE BERG begint zoals zijn andere strips. Ook nu weer ademt het verhaal de sfeer uit van de films van **Yasujiro Ozu**. Een gezapig tempo, weinig actie, maar met veel aandacht voor emoties en intermenselijke relaties. Maar gaandeweg gaat Taniguchi een andere weg bewandelen. Vanaf het moment dat de pratende salamander opduikt, krijgt DE MAGISCHE BERG meer de allure van een modern sprookje in de stijl van de tekenfilms van zijn landgenoot **Hayao Miyazaki** (PRINCESS MONONOKE, SPIRITED AWAY).

Als vanouds is het tekenwerk uiterst verzorgd. Het enige minpunt is eigenlijk dat hij in elke strip dezelfde gezichten tekent, maar de decors zijn weer piekfijn in orde. Veel research hoefde Taniguchi hiervoor niet te doen. Hij werd geboren in Tottori en kent de streek daarom als zijn broekzak. Naar het einde van de strip toe sluipen er ook invloeden van **Mœbius** binnen. Geen verrassing, want Taniguchi ontdekte de Europese strip onder meer dankzij hem en tekende bovendien een album (ICARUS) op scenario van het alter ego van **Jean Giraud**.

DE MAGISCHE BERG is een mooi album zonder meer, maar haalt toch lang niet het niveau van een groot deel van zijn vroegere werk. Daarvoor is het verhaal wat te weinig gelaagd en te voorspelbaar. Wij hopen dus op vertalingen van pakweg CHICHI NO KOYOMI (LE JOURNAL DE MON PÈRE), het bergbeklimmersepos KAMI NO SANREI (LE SOMMET DES DIEUX) en vooral HARUKA NA MACHI HE (QUARTIER LOINTAIN), dat trouwens verfilmd wordt. Momenteel werkt Taniguchi aan een strip op scenario van **Jean David Morvan** die in 2008 bij **Dargaud** moet verschijnen. (jf)

HELDORADO 2: ESPERAR LA MUERTE

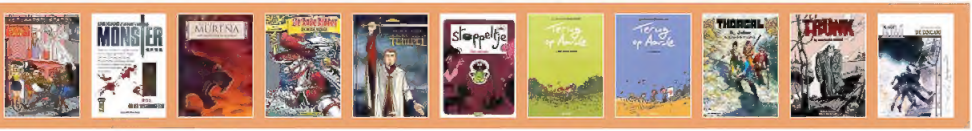
Ignacio Noé + Jean David Morvan/Miroslav Dragan • Casterman • 48 p./€ 5,75 (SC)

Indiaans slachthuis

Azuurblauwe kusten, kleurrijke vogels, geurige bloemen. Op het eerste gezicht is het tropische eiland het droomdecor voor elke verleiding. Maar achter dit El Dorado schuilt een bloedrode hel. De lokale Indiase keizer laat slag om slinger zijn onderdanen ritueel slachten om een of andere god ter wille te zijn. Tot de zwaar verminkte Spaanse kapitein Abatirso met zijn vloot vol conquistadores aanmeert. Zijn enige ambitie is ter ere van zijn enige echte god iedere indiaan als een losgeslagen duivel over de kling te jagen. In deze waanzinnige straalstroom van geweld proberen we ons in te leven in het erbarmelijke lot van twee opportunistische jonge diefjes, Dathcino en Hutatsu, en — hoera — het knappe jonge meisje Initsii. Maar terwijl onze lezerssympathie twijfelt tussen meeheulen met de pest of de cholera, lijkt de enige hoofdrolspeler in dit idyllisch slachthuis een wrede ebola-achtige ziekte te zijn. Niemand is veilig voor deze blinde massamoordenaar. Nog nooit was de hel zo tastbaar.

Boe! Boe!! Het moet ons van het hart. Van onze kant uit een dikke awoert voor de marketingafdeling van **Casterman**. Het is een echte schande dat deze strip verkocht wordt zonder kotszakjes. Geen enkele strip, manga of comic serveert zoveel gratuit geweld als HELDORADO. Iedere pagina verlegt onze tolerantiegrenzen weer wat verder. Toch tekenen we blindelings voor deel drie. Tussen die negorij in weten **Dragan** (DE GILDE) en topscenarist **Morvan** een heel mooi consistent verhaal te vertellen. Zoetjesaan verneem je de echte drijfveren van de duivels en zie je aan de horizon, daar waar de brandstapels nog wat nasmeulen, toch enkele kleine hoopvolle lichtpuntjes. Tekenaar **Noé** die je kan kennen van een Franstalige KONVOOI-spinoff en enkele strips die onder het label van het stripblootblad PLAYHOUSE COMIX verschijnen, kiest hier voor een vreemde open tekenstijl. Ek gezicht is een gefixeerd drama, de bewegingen zijn eerder houterig en de contouren zijn superdik aangezet. Toch past die indiaanse **Stassen**-tekenstijl perfect bij dit mooi ingekleurd epos. Perfecte keuze!

Esthetisch is dit album absoluut een schot in de roos, maar je moet al een dikke maagwand hebben om het te kunnen uitlezen. Zeg nu niet dat we je niet gewaarschuwd hebben. (wP)



Een kijkje in november en december*

Oei, wat verschijnt er veel in november en december. We kunnen hieronder bijlange niet alles aankondigen. In de onlinerubriek ***Te Verschijnen*** staat wel een zo volledig mogelijk overzicht, dikwijls met links naar extra uitleg in de rubriek ***Op Stapel***.

Ananké laat voor het eerst van zich horen met twee herdrukken in wat een integrale reeks van Signor Spaghetti (door **Attanasio** en **Goscinny**) moet worden.

Arcadia sluit hun feestjaar af met het speciale album 10 Jaar Arcadia: Een Decennium in Beeld Gebracht met exclusieve bijdrages van een kransje auteurs.

Athenaeum—Polak & Van Gennep brengt de **Willem Elsschot**-verstripping Kaas uit door **Dick Matena**.

Bij **Atlas** verschijnt eindelijk het tweede en laatste deel van Vallende Ziekte en waarschijnlijk nog het gecontesteerde Het Complot van **Will Eisner** en de graphic novel Parijs 24/44 van **Matena** naar een eigen scenario.

Bakermat begeeft zich op het strippad met een eerste album van Geronimo Stilton naar de internationaal zeer populaire kinderboekenreeks over een muis die reporter is en de wereld rondreist.

Heel wat zaken bij **Bee Dee** waaronder KGB 1 op scenario van **Valérie Mangin**, De Verborgen Grenslijn 2, nieuwe Wolf-albums, Lupus, Ratafia 2 en niet te vergeten Roodbaard Integraal 1: De Schrik van de Zeven Zeeën, voor het eerst in een chronologische én volledige uitgave met extra dossier.

Nogmaals **Dick Matena** met een aantrekkelijk geprijsde integrale editie van De Avonden bij **De Bezige Bij**.

Maar liefst vijf Alex-albums bij **Casterman**: twee dikke albums met enerzijds Romeinse avonturen en anderzijds Egyptische verhalen, twee Reizen van-albums en het nieuwe album De Iberiër. Verder nog een gloednieuw album van Isabelle Avondrood, **Schuiten en Peeters'** De Theorie van de Graankorrel, Caroline Baldwin 13, Fog 8, De Gilde 2, een biografisch album over **Jimmy Dean** en Magasin Général 3: De Mannen.

Daedalus houdt het bij Carthago 1 (op scenario van **Bec**), het prachtig geschilderde Malefosse 1, De Plaag 2, Shandy 2 en de laatste twee delen van De Wet van de 12 Tafelen.

Alle hens aan dek bij **Dargaud** met de topper XIII, het dubbele slot van de serie. Ook nog Poison Ivy 2, Islandia 2, Het Bloed van de Porphyres 2, Dantes 1, Djinn 7, Linkerhanden 2, Mekong 2, het Mister Blueberry-one-shot Apachen, het speciale album De Schorpioen: Het Proces Schorpioen, Siegfried 1, Tramp 8 en Het Verbond van de Opalen 3.

Kan er nog meer bij? Jawel, bij **Dupuis**! Zet je schrap voor Agent 212 26, G. Raf Zerk 24, Pedro de Neusbeer 3, Een Verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot: Het Graf van de Rommelgems (door **Tarrin** en **Yann**), Kid Paddle 11, De Laatste Koningin 2, De Kapers van Alcibiades 3, Het Meisje en de Yukon 3, De Spookbrigade 1 (op scenario van **David Chauvel**), Chinaman 9, Ethan Ringler 3, Jerome K. Jerome Bloks 20, Lady S. 4 en tot slot het langverwachte Zoo 3 + herdrukken met nieuwe covers van Zoo 1 en 2.

Dan toch nog het slot van **Yslaires** De Hemel boven Brussel bij **Futuropolis**.

Glénat blijft mangatitels uitstellen. Wij houden het voor alle zekerheid op De Grote Dood 1 (op scenario van **Loisel**), De Mysteries van Osiris 2, SAS 4, Sneeuw 13, Het Einde der Tijden 3, Bankgeheimen 3.1, Het Protocol van de Moordenaar 1, De Expert 4 en de comeback van Sprinkhaan.

Jungle brengt de gagstrip Gothic Girl 1.

Kana bouwt verder aan de ijzersterke regelmaat bij het uitbrengen van Monster, Death Note, Shaman King, Yu-Gi-Oh!, Nana en Naruto. Van het nieuwe en geestige Detective Conan verschijnen twee delen ineens.

Lombard houdt het op een luxeversie van Thorgal 29 en 30 in één band en ook **Coseys** Op Zoek naar Peter Pan kunnen we voortaan als een integrale editie lezen.

Mark Retera perst er nog Dirkjan 13 uit.

Marsu Productions is goed voor Natasja 20.

Jommeke 240 en Senne & Sanne 3 maken het mooie weer bij **Mezzanine**.

Oogachtend scoort met Slaapkoppen (**Randall C.**), Nachtdieren (**Brecht Evens**) en de absurde eerste bundeling van Aldegonne (**Kim Duchateau**).

Saga Uitgaven is goed voor het eerste deel van de sf-serie Omnopolis en de tweede luxe-integrale van Comanche (de ontbrekende pagina's incluis).

Sherpa verbluft met de prachtige uitgave Conan de Barbaar: Rode Spijkers, de luxetrilogie Cromwell Stone van **Andreas** en de grote uitgave De Legers van de Veroveraar (door **Dionnet** en **Gal**). Allemaal in een beperkte oplage.

Ook heel wat bij **Silvester**: Alim de Leerlooier 3, Arthur 7 en de herdrukken van deel 1, 2 en 3, Baudelaire, Cosa Nostra 5 (einde van de eerste cyclus) en 6 (start van de tweede cyclus), De Eenhoorn 2, Het Eiland Bourbon 1730 (getekend door **Trondheim**), Empire 3 (ook in box), Hauteville House 4 (ook al in box), Nicolas Eymerich Inquisiteur 2, Het Kunstbordeel 3, Oktoknopie 5, Olivier Varese 1 en 2, De Verborgen Geschiedenis 9, Kobijn 4 en 5 en Zeven 2 (door de auteurs van Arthur).

Standaard Uitgeverij publiceert Aspe 2, Hägar de Verschrikkelijke 33, Urbanus 126 en herdrukken met nieuwe covers van deel 9 en 10, En daarmee Basta! 6, de eerste twee delen van de jeugdreeks Jump, Kleine Suske en Wiske 11, het feestelijke album F.C. De Kampioenen 50, Kiekeboe 115, Mieleke Melleke Mol 4, het laatste deel van Orphanimo!!, De Rode Ridder 216, Suske en Wiske 298, W817 15 en — had je het al gezien? — Sam 9.

Uitgeverij De Harmonie sluit het jaar af met Wat een Jaartje! van **Kamagurka**, het hilarische Eefjes Vriendenboek en Sigmund Zestiende Sessie.

Schoon marchandise bij **Uitgeverij L** met een herdruk van het al in tijden uitverkochte Agent 327 Dossier 10, het zinderende Aya de Yopougon, Boeddha 6, Bureau Warmoesstraat (nieuwe politiereeks van **Eric Heuvel**), de **Stephen King**-verstripping De Donkere Toren en Ythaq 3.

* *Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek Te Verschijnen, vaak met extra uitleg.*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** nemen 33 Vlaamse en 16 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.
Surf naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

COLOFON

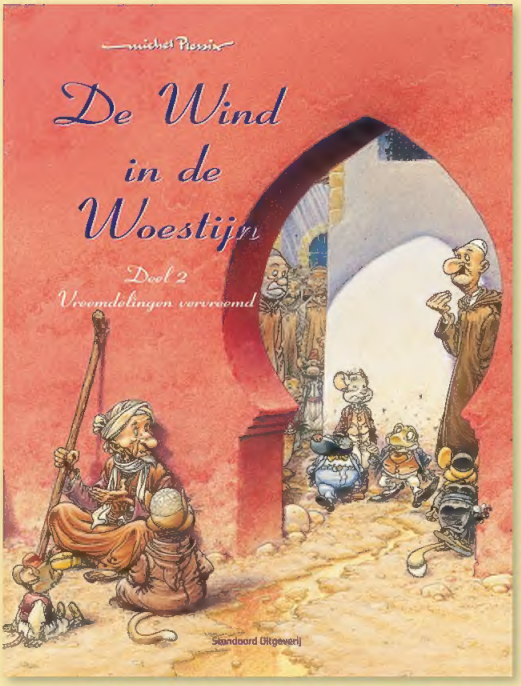
- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Peter D'Herdt, Jeroen François, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **corrector:** Jim Bella
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 9.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Jaargang 07 10 — V.U.: Daniël Cool, Kattelijnestraat 42, 8000 Brugge

De Wind in de Woestijn

Het vervolg op *De lokroep van het reizen* is er eindelijk! Michel Plessix tekende het tweede deel van zijn reeks *De Wind in de Woestijn* in prachtige kleuren. Waan je in het magische Oosten met ***Vreemdelingen vervreemd***, opnieuw een mooie hardcover uitgave.

Vliegende tapijten, minaretten en wierookdampen... Wie wil er niet op avontuur gaan in het Oosten!? Rat zou het wel zien zitten om op reis te vertrekken. Maar nu Mol zeeziek is en Pad spoorloos verdwenen, wordt het allemaal plots veel minder leuk...



ISBN 978 9002 22496 6
Prijs: € 12,50

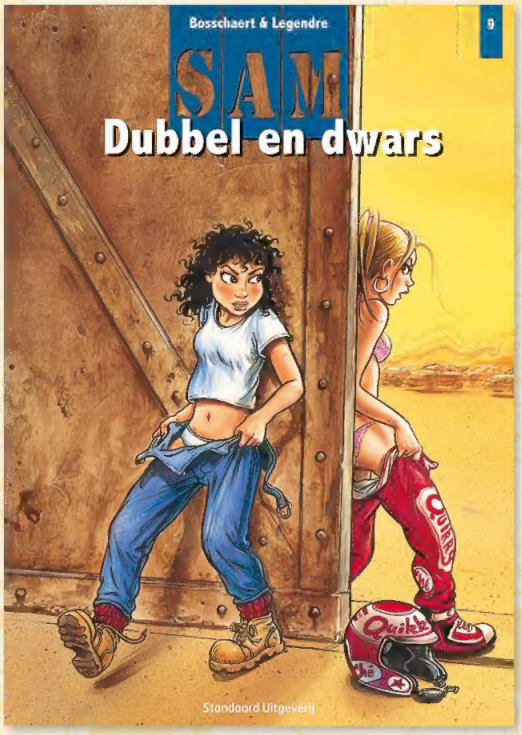
Verschijnt 10/10/2007

Is Pad er niet?
Jawel hoor. Die zal nu wel klaar zijn.
Hoog tijd dat je kwam, makker! Eindelijk nog eens flink schransen.
Eindelijk gaan we flink heel flink schransen
Ja, eindelijk weer eens flink heel flink schransen

Standaard Uitgeverij

SAM IS TERUG!

Jan Bosschaert en Marc Legendre gingen opnieuw samen aan de slag! Het resultaat daarvan is Sam-album 9 ***Dubbel en dwars*** *dat je vanaf* ***7 november*** *in de winkelrekken vindt!*



Het is geleden van 1999 dat er nog een album van Sam verscheen, maar de hippe meid is nog geen haar veranderd. Ze werkt nog steeds in de garage en is nog altijd verliefd op haar knalrode Porsche. In *Dubbel en dwars* maakt ze kennis met de oude rallyrijder Rob Haaks en zijn co-pilote Anemoon Kwikstaart. Sam krijgt al gauw een hekel aan die tuttebel, ook al hebben ze misschien meer met elkaar gemeen dan op het eerste gezicht lijkt...

VERSCHIJNT OP
07 november 2007
ISBN **978 90 02 20842 3**
Prijs: **€ 4,99**

Om de terugkeer van Sam te vieren, brengt Standaard Uitgeverij ook album 7 *Naar Pruttelaar* en album 8 *Hazera* terug uit!

Standaard Uitgeverij